

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 комбинированного вида Московского района
Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ д/с № 8
комбинированного вида
Московского района СПб
Протокол № 1 от «31» 08.2018 г.



**Рабочая программа
музыкального руководителя
Мишневой Елены Николаевны**

**в группах компенсирующей направленности «Кораблик», «Соловушки», «Звездочки», «Фантазеры»,
на 2018 – 2019 учебный год**

г. Санкт - Петербург

2018год

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 комбинированного вида Московского района
Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ д/с № 8
комбинированного вида
Московского района СПб
Протокол № ____ от «__» _____ г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ д/с № 8
_____ Л.А. Романенко
« ____ » _____ 2018г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Мишневой Елены Николаевны**

**в группах компенсирующей направленности «Кораблик», «Соловушки», «Звездочки», «Фантазеры»,
на 2018 – 2019 учебный год**

г. Санкт - Петербург

2018год

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	8
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.....	9
1.1.4. Приоритетные направления работы.....	17
1.2. Планируемые результаты освоения программы.....	17
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
2.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группах компенсирующей направленности.....	26
2.2. Комплексно-тематическое планирование.....	47
2.3. Взаимосвязь специалистов.....	52
2.4. Взаимодействие с родителями.....	55
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	57
3.1. Сетка групповых и индивидуальных музыкальных занятий.....	57
3.2. Режим дня.....	58
3.3. Программное обеспечение.....	59
3.4. Материально-техническое оснащение.....	62

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи программы

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно – образовательной деятельности составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт – Петербург 2000), и в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года N 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". Регистрационный N 30384 от 14 ноября 2013 г.
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы

дошкольных образовательных организаций";

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 8.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности и представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС и с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития:

- развитие слуха – научить слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
 4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
 5. Развивать коммуникативные способности.
 6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
 7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованности движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Связь с другими образовательными областями:

«*Социально – коммуникативное развитие*» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«*Познавательное развитие*» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

1. *Качественный подход:* психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослой особи.

2. *Генетический подход:* психика имеет логику своего развития: более поздние структуры возникают в филогенезе и онтогенезе в результате качественного преобразования более ранних структур.

3. *Возрастной подход* учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

4. *Культурно-исторический подход:* развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

5. *Личностный подход:* все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется

в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Максимальное развитие всех видов детской деятельности ведет за собой не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

6. Деятельностный подход: деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрастесуществует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.

Характеристика возрастных возможностей детей 4-5 лет (группа «Соловушки»)

Дети среднего возраста, поступившие в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. У них нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (возраст «почемучек»), а также креативности.

Компетентность. Социальная компетентность ребенка к концу среднего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них. Ребенок овладевает различными способами взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие.

Интеллектуальная компетентность характеризуется, прежде всего, высокой мыслительной активностью. Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.), профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия. Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи. Ребенок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить свое видение в рисунках, поделках из природного материала и т.д. Может использовать эти образы в игре, выразительном движении, при сочинении сказок. Получает особое удовольствие от экспериментирования с разными материалами, звуками, словами, в результате которого возникает оригинальный продукт.

Инициативность проявляется в выборе тематики игр, постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, вопросах и предложениях, с которыми он обращается к взрослому и сверстникам, организации и осуществлении самостоятельной продуктивной деятельности.

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений (дежурство в столовой, уход за растениями и животными), организации предметной среды для самостоятельных игр, использовании имеющихся знаний и способов в главных продуктивных видах деятельности.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых), защищать свою позицию. Чувство свободы позволяет ребенку быть более открытым, эмоционально раскрепощенным.

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет (группа «Звездочки»).

Дети старшего возраста, находящиеся в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. В связи с этим у них нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей

движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма. Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков,

проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложении и др.)

Компетентность в плане *физического развития* выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противостоят установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать из своего желания, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Характеристика возрастных возможностей детей 6-7 лет (группа «Фантазёры»)

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и

сочинительству. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество. Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания. Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка. Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение. Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

К 7 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Компетентность. К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и

неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка в 7 лет ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Достоинство – ценнейшее качество личности, требующее поддержки со стороны всех работников детского учреждения и родителей.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др. Ребенок *свободно владеет родным языком* (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.) *Компетентность в плане физического развития* выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Эмоциональность. Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Ему свойственно «эмоциональное предвосхищение» - предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»). Эмпатия в этом возрасте проявляется не только с сочувствием и сопереживанием другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью. Семилетнего ребенка характеризуют активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи.

Произвольность. Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противостоят установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя»,

«хочу» и «должен», а также настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения – один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Ребенок легко включается в игровые ситуации и иницирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, используя для этого разнообразные знания, полученные из разных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность и ответственность. Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самостоятельной игры, пользование простыми безопасными приборами – включение освещения, телевизора и т.д.). В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструировании и др. сам находит способы и средства для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Ответственный ребенок стремится хорошо выполнить порученное ему дело, значимое не только для него, но и для других, испытывает при этом чувство удовлетворения.

Самооценка. Ребенок 7 лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В то же время для него характерна завышенная общая самооценка, влияющая на его положительное отношение к себе («Я не очень хорошо рисую, но я хороший»). *Свобода поведения* семилетнего дошкольника основана на его компетентности и воспитанности. Свободный ребенок отличается внутренней раскованностью, открытостью в общении, искренностью в выражении чувств, правдивостью.

Вместе с тем он осторожен и предусмотрителен, избегает травм, проявляет разумную осторожность в незнакомой обстановке, при встречах с чужими людьми. Ребенок может выполнять выработанные обществом правила поведения.

Содержание базисных характеристик личности отражает основную сущность универсальных предпосылок учебной деятельности (умение работать по

правилу и образцу, вслушиваться в речь взрослого и выполнять его задания, оценивать и контролировать собственную деятельность и осознавать ее способы и др.).

1.1.4. Приоритетные направления работы.

Группа «Почемучки» и «Фантазеры»:

Особое внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Группа «Кораблик»:

Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Группа «Звёздочки», «Соловушки»:

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка. Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Средние группы «Почемучки» и «Соловушки»

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Старшая группа «Звездочки»

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Подготовительная группа «Фантазёры»

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
- выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет

Цель мониторинга:

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов. Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. *Диагностический.* Сбор информации по проблеме.
2. *Практический.* Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. *Обобщающий.*
4. *Итоговая диагностика, оценка результатов.*

Критерии оценивания

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех балльной системе.

0 баллов – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

1 балл – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

1. Оценка по баллам (максимальное количество – 30 баллов)

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

Музыкальные способности

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы, Септимы	Определять высокий и низкий звуки в пределах сексты	Различать высокие и низкие звуки в пределах кварты	Различать высокий и низкий звуки в пределах терции
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Отмечать окончание музыки хлопком	Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты	Определить ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	Различать весёлую и грустную мелодии	Различать весёлую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии

Задания для проверки музыкальных способностей детей

1.	<i>Выявление уровня звуковысотного слуха</i>	«Птица и птенчики» Е.Тиличеевой М/Д игра «Весёлые птенчики»	«Качели» «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой	«Труба» Е. Тиличеевой	«Бубенчики» Е. Тиличеевой
2.	<i>Выявление уровня ритмического слуха</i>	Песня «Птички» М. Раухвергера М/Д игра «Кто как идёт»	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой М/Д игра «Петушок, курочка и цыплёнок»	«Музыкальные молоточки» «Труба» Е. Тиличеевой М/Д игра «Дирижёр»	«Кукушечка» Е. Тиличеевой М/Д игра «Три поросёнка»
3.	<i>Выявление уровня ладотонального слуха</i>	М/Д игра «Солнышко и дождик»	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальная лесенка»

Восприятие музыки

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень муз. развития детей	Младшая и средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	<i>Выявление особенностей восприятия музыки</i>	Различать на слух, марш, плясовую, колыбельную	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру(марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера одного жанра (полька, вальс, пляска)
2.	<i>Восприятие 2-3 ч формы в условиях темповых и динамических изменений</i>	Отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении	Определять три контрастные части	В процессе слушания пьесы трёхчастной формы, определять начало звучания каждой части
1.	<i>Выявление особенностей восприятия музыки</i>	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла?»	«Марш» Д.Шостаковича «Вальс» Д. Кабалевского «Колыбельная» р. н. м.	«Три танца» Г. Левкодимова
2.	<i>Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений</i>	Любые двухчастные пьесы по выбору педагога	«Марш» Д.Шостаковича	«Клоуны» Д.Кабалевский

Исполнительство

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление качества певческих умений	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано.	Исполнять хорошо знакомую песню в Сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога.	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. Коллективно исполнять песни.
2.	Выявление качества музыкально- ритмических движений	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений <i>(оценивается выразительность движений, ритмичность, правильное выполнение танцевальных движений)</i>
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Играть на бубне, треугольнике, Металлофоне	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии

1.	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	«Пляска парами» латыш. н. м.	«Приглашение» р. н. м.	«Полька» Ю. Чичкова
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	«Небо синее» Е. Тиличевой Подыгрывание народных мелодий	«Дон-дон» р. н. Песня «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е. Тиличевой

Творческие проявления

№ п/п	Показатели, характеризующие музыкальное развитие детей	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Пропеть своё имя	Импровизировать мелодии на заданный текст	Импровизировать мелодии на заданную тему
2.	Выявление	Умеет творчески	Проидумывать пляску с	Учить придумывать

	способности к танцевально-игровой импровизации	использовать знакомые движения в передаче игровых образов	использованием знакомых движений; уметь самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни	движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, лукавый котик и т.д..)
1.1	Выявление способности к песенной импровизации	«Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?»	«Колыбельная» р.н.п. «Придумай песенку»	«Тихая песенка» Г.Струве «Громкая песенка» «Медленная песенка» «Быстрая песенка»
2.2	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	«Лошадка» Н.Потоловского «Наседка и цыплята» Т.Ломовой «Воробей» Руббаха Придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И.Брамса	«Зеркало» р.н.м. «Как у наших у ворот» р.н.м.	«Русский перепляс» р.н.п. «Вышли куклы танцевать» В.Витлина «Танец медведя и медвежат» Г.Галинина

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группах компенсирующей направленности.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Почемучки» и «Фантазеры»

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения.*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание музыки.*

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

4. Заключительная часть. *Игра или пляска.*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «Слушание»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьёй</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование музыки: ▪ На утренней гимнастике ▪ Физкультурные занятия ▪ Музыкальные занятия ▪ Другие занятия (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, ИЗОдеят) ▪ Во время прогулки (в теплое время) ▪ В сюжетно-ролевых играх ▪ Перед дневным сном ▪ При пробуждении ▪ На праздниках и развлечениях	▪ Занятия ▪ Праздники, развлечения ▪ Музыка в повседневной жизни ▪ Другие занятия ▪ Театрализованная деятельность ▪ Слушание муз.сказок ▪ Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов ▪ Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов действительности ▪ Рассматривание	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «Праздники», «Концерт», «Оркестр»	▪ Консультации для родителей ▪ Родительские собрания ▪ Индивидуальные беседы ▪ Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ▪ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) ▪ Открытые муз.занятия для родителей ▪ Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы-передвижки) ▪ Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье ▪ Посещение детских музыкальных театров, экскурсии

портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых Играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, Макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников

марша, мелодий на

		заданный текст. - Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни - Музыкально-дидактические Игры	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

играх		музыкальных игр и постановок	• Создание музея любимого композитора
- на праздниках и развлечениях		небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых Играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор Музыкальных инструментов, Музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов И элементов костюмов Для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах;	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора

		экспериментирование со звуками,	• Оказание помощи родителям по созданию
--	--	---------------------------------	---

		• Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	- предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное , музыкально-игровое,
танцевальное**

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых Играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

		• Игры в «праздники», «концерт»	предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---------------------------------	-------------------------------------

		• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	
--	--	---	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Кораблик»

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения*. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. *Слушание* музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в НОД включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. *Игра или пляска*. Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, Изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых Играх - перед дневным сном - при пробуждении	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

- на праздниках и
Развлечениях

	действительности	иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей Действительности	композиторов, предметов окружающей Действительности • Создание совместных песенников
--	------------------	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьёй</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: ▪ На муз.занятиях ▪ На др.занятиях ▪ Во время прогулки(в теплое время) ▪ В сюжетно-ролевых играх ▪ В театрализованной деятельности ▪ На праздниках и развлечениях	▪ Занятия ▪ Праздники и развлечения ▪ Музыка в повседневной жизни ▪ Театрализованная деятельность ▪ Пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду ▪ Пение знакомых песен при рассматривании	▪ Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор муз.инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, муз. игрушек , макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному материалу», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, портреты композиторов.ТСО ▪ Создание для детей игровых, творческих ситуаций (сюжетно-ролевая	▪ Совместные праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) ▪ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ▪ Открытые муз.занятия для Родителей

	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	<i>игра</i>), способствующих сочинению мелодий разного характера (<i>ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая</i>) - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используется песенная импровизация, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	- Создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки, ширмы – передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию передметно – музыкальной среды в семье - Посещение детских муз. театров - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций в детских книгах, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников.
--	---	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, Совместные

и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых Играх - на праздниках и	жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального	песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	выступления детей и родителей, совместные Театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора
--	--	--	---

развлечениях	творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных Движений • Инсценирование содержания песен, Хороводов • Составление композиций танца	• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--------------	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни:	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты

- в сюжетно-ролевых Играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для
---	--	--	--

	рождения	элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	----------	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях;	• Занятия • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	развлечения • В повседневной жизни:	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных	родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность
--	--	---	--

Играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные Слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Звёздочки» и «Соловушки»

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. *Музыкально-ритмические упражнения*. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. *Слушание музыки*. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. *Подпевание и пение*. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть в НОД включаются и *музыкально-дидактические игры*, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. Заключительная часть. *Игра или пляска*. Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
• Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные
изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром Соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях;	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты

- на других занятиях - во время прогулки (в тёплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	повседневной жизни Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в тёплую погоду	макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. - Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Инсценирование песен, хороводов	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное пение знакомых песен при
--	---	---	--

		- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
• Использование музыкально-	• Занятия • Праздники,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хоры, пение -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хоры, пение, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, Совместные выступления детей и родителей, совместные Театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки С любимыми танцами детей
--	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
-на музыкальных занятиях	-занятия -праздники,	-создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	-совместные праздники и развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

-на других занятиях -во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх - на проаздниках и развлечениях	развлечения -музыка в повседневной жизни -театрализованная деятельность -празднование дней рождений	инструментов,музыкальных игрушек, макетов инструментов, иллюстрированных нотных тетрадей с песенным репертуаром, театральных кукол, атрибутов, костюмов для театрализации. Портреты композиторов -создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. -импровизация на инструментах -музыкально-дидактические игры -игры – драматизации -аккомпанемент в пении, танце -детский ансамбль, оркестр -игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия» -подбор на музыкальных инструментах знакомых мелодий и сочинение новых	подготовку к ним) -театрализованная деятельность (совместные представления, концерты, выступления перед детьми силами родителей, шумовой оркестр -открытые музыкальные занятия для родителей -создание наглядно – педагогической пропаганды среди родителей (стенды, папки, ширмы – передвижки) -оказание помощи родителям в создании музыкальной среды в семье - посещение детских музыкальных театров
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>	<i>Совместная деятельность с семьёй</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

-на музыкальных занятиях -на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно – ролевых играх -на праздниках, развлечениях	- занятия - праздники,развлечения -в повседневной жизни -театрализованная деятельность -игры -празднование дней рождений	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. -создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно – ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. -импровизация мелодии на собственные слова, придумывание песенок -придумывание простейших танцевальных движений -инсценирование содержания песен, хороводов - составление композиций танца -Импровизация на инструментах - музыкально-дидактические игры - игры – драматизации - аккомпанемент в пении, танце и др. - детский ансамбль, оркестр - игры в «концерт», «занятия», «оркестр»	- совместные праздники, развлечения в ДОУ(включение родителей в праздники и в подготовку к ним) - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,совместные выступления детей и родителей,совместные театрализованные представления,шумовой оркестр) - открытые музыкальные занятия для родителей - создание наглядно – педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы – передвижки) - оказание помощи родителям по созданию предметно – музыкальной среды в семье - посещение детских музыкальных театров
---	---	--	---

2.2. Комплексно-тематическое планирование.

Месяц	недели	число	Тема	Общие мероприятия	Тематические дни
	1-3	1-18	Я, моя группа, мой сад. Мой участок. /Мониторинг		

сентябрь	4	21 – 25	Осень	Выход в Парк Авиаторов	27-е – День воспитателя
октябрь	1	28 - 2	Деревья и кустарники, растения		1-е День улыбки
	2	5 - 9	Лес, грибы и лесные ягоды	«Подарки осени»	
	3	12-16	Овощи, фрукты. Урожай		
	4	19-23	Дом, квартира, мебель, электроприборы		
	5	26-30	Одежда, обувь		
Ноябрь	1	2 – 6	Посуда	Праздники осени	
	2	9-13	Перелетные птицы		
	3	16-20	Дикие животные		16-е День толерантности
	4	23-27	Домашние животные и птицы		30-е День домашних животных
декабрь	1	30-4	Зима	30-е День матери	
	2	7-11	Зимующие птицы		
	3	14-18	Сказки, авторы сказок	Конкурс «Новогодняя игрушка»	
	4	21-25	Новый год	Новогодние утренники	
	5	28 -31			
январь	1	1-9		Каникулы	11-е всемирный день «спасибо»
	2	11-15	Зимние забавы	Рождество Христово	
	3	18-22	Животные Севера		
	4	25-29	Животные жарких стран	«900 дней, 900 ночей»	27-е День снятия блокады
февраль	1	1 – 5	Мир рек, морей, океанов	Опыты, эксперименты	8 – День науки
	2	8-12	Время, распорядок дня		
	3	15-19	Семья		17-е День доброты Масленица
	4	22-26	. Праздник пап	День защитника Отечества. Развлечение для пап, мальчиков	

март	1	29 -4	Праздник мам	Утренники 8-е марта	
	2	7-11	Профессии		
	3	14-18	Ранняя весна	Конкурс чтецов	
	4	21-25	Птицы и животные весной		21 – День поэзии
апрель	1	28 -1	Транспорт, правила дорожного движения	Неделя безопасности	27- межд.день театра
	2	4-8	Космос, планеты, страны, Земля.		2 – день детской книги
	3	11-15	Весна, труд людей весной		12 – день космонавтики
	4	18-22	Мой город, моя улица		22-е День Земли
	5	25-29		Выпускной вечер	
май	1	2 – 7	День Победы.	«Спасибо деду за Победу!»	День Победы
	2	9 -13	Насекомые		
	3	16 -20	Цветы, растения луга, болота Мониторинг	.	
	4	23-27	Лето. Круглый год	День города	

План развлечений для детей группы «Звездочки» на 2018-2019 г.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Теремок»	Кукольный театр	Сентябрь
2	«В гостях у Светофора»	Тематическая программа	
1	«Осень золотая»	Развлечение совместно с родителями	Октябрь
2	«Папа, мама, я – музыкальная семья» (выявление одарённых семей)»	Конкурсно - игровая программа	
1	«Важные мамы»	Семейные вечера-посиделки	Ноябрь
2	«В гости к музыке» - «Песенный калейдоскоп»	Концерт детей муз.школы	

1	«Здравствуй, Новый год!»	Праздник новогодней ёлки	Декабрь
2	«Как Снеговик Деда Мороза искал»	Кукольный театр	
1	«Рождество Христово»	Зрелищно-игровая программа	Январь
2	«Зимние забавы »	Игровая программа	
1	23 Февраля «Папа, я – неразлучные друзья»	Конкурсно – игровая программа	Февраль
2	«В гости к карандашам»»	Игровая программа	
1	8 Марта «Маму свою очень люблю»	Праздник с мамами	Март
2	«Масленичная неделя»	Драматизация	
1	«Верба – хлёст»	Фольклорные игры	Апрель
2	«Весна в лесу»	Кукольный спектакль	
1	«Весеннее настроение»	Концерт детей ст. гр.	Май
2	«Сколько музыкантов-столько и талантов»	Музыкальный вечер	

План развлечений для детей группы «Фантазеры» на 2018-2019уч.г.

№ п/п	Название развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Кот Леопольд в детском саду»	Игровая программа	сентябрь
2	«Три поросёнка»	Кукольный спектакль	
1	Ярмарка «Осень - запасиха, зима - прибериха»	Развлечение с родителями	октябрь
2	«В гостях у Светофора»	Развлечение с карандашами	
1	«Вечер классической музыки». Знакомство с муз. инструментами (скрипка,фагот)	Концерт детей муз. школы	ноябрь
2	«Мамы всякие важны»	Семейные вечера	
1	«Зимние забавы»	Игровая программа	декабрь

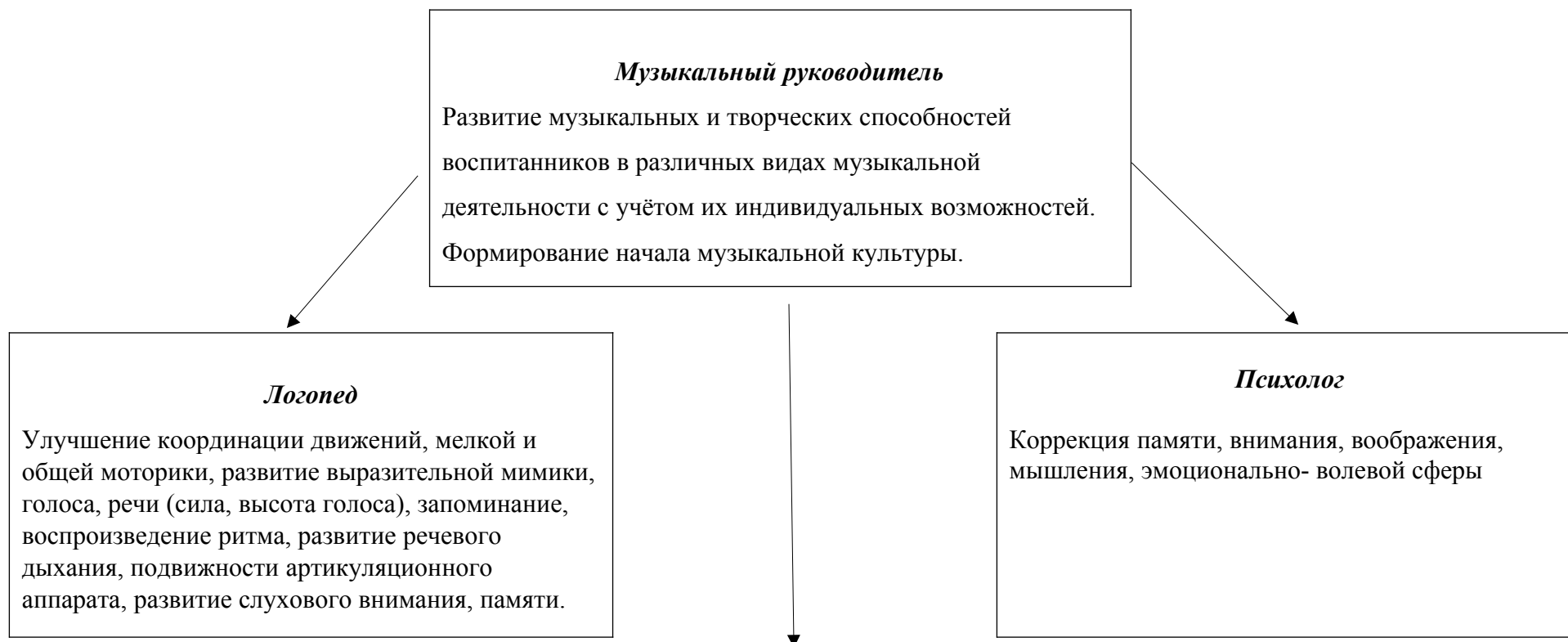
2	«Новый год у ворот»	Праздник новогодней ёлки	
1	«К нам пришла коляда»	Рождественская сказка	январь
2	«900 дней, 900 ночей»	Муз. -литературная композиция	
1	«Зимние старты»	Спортивный праздник с папами	февраль
2	«По щучьему велению»	Кукольный спектакль	
1	«Загляните в мамы глаза»	Праздник	март
2	«Как на масленой неделе»	фольклорные игры	
1	«Стихи и Я»	Семейный конкурс чтецов	апрель
2	«Верба – хлёст»	Фольклорные игры	
1	«День Победы»	Праздник	май
2	«Как прекрасен город мой»	Музыкально-литературная композиция	

План развлечений для детей группы «Почемучки» и «Соловушки» на 2018-2019 уч.г..

№ п/п	Название праздника или развлечения	Вид развлечения	Месяц
1	День Знаний «Наш дом – Санкт - Петербург»	Конкурсно - игровая программа	Сентябрь
2	«Три поросёнка»	Кукольный спектакль	
1	«Капустные посиделки»	Праздник	Октябрь
2	«Осенняя песнь»	Вечер классической музыки	
1	«Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»	День матери – праздник	Ноябрь
2	«Урожай собирай»	Игры, аттракционы, эстафеты	
1	«Лисичкины проделки»	Кукольный спектакль	Декабрь
2	«Новый год спешит повсюду»	Праздник	
1	«К нам пришла коляда»	Рождественская сказка	Январь
2	«900 дней, 900 ночей»	Музыкально-литературная композиция	
1	«Нянина сказка»	Музыкальная гостиная	Февраль

2	«Наша армия самая сильная»	Праздник	
1	«Конкурс красоты»	Игровая программа к 8 марта	Март
2	«Как на масляной неделе»	Интерактивное представление	
1	«Стихи и Я»	Семейный конкурс чтецов	Апрель
2	«Вербa – хлест»	Фольклорные игры	
3	«Досвиданья, детский сад»	Выпускной праздник	
1	«День Победы»	Праздник	Май
2	«Как прекрасен город мой»	Музыкально – литературная композиция	

2.3. Взаимосвязь специалистов



Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала.

Проведение праздников, развлечений, досугов.

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы Основного Содержания	Дата проведения	
					план	факт
1	Осеннее развлечение	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей , костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми*	сентябрь	
2	Просмотр осеннего развлечения	Средняя	открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь	
3	Новогодние праздники	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала* между группами, время .оформление интерьера	ноябрь	
4	Особенности характеров персонажей	Все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей ,разучивание ролей, мизансцен	Декабрь	
	Анализ новогодних		Совещание при	Достоинства и недостатки, работа над		

5	утренников	Все	заведующей	ошибками, поведение родителей ,детей, Педагогов	январь	
6	23 февраля	Старшая- подготовительная	консультация	песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	февраль	
7	23 февраля	Средняя	консультация	Разучивание песенного материала для проведения тематического занятия	Февраль	
8	«Женский день 8 марта»	Все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль.	
9	«Развитие творческих способностей детей в музыкальной деятельности».	Все	Доклад на пед. совете	Анализ музыкальной развивающей среды ДООУ. проблемы и перспективы.	март	
10	«Как на масляной неделе»	Все	Групповая Консультация	Обсуждение плана проведения праздника на каждый день в течение недели. Подготовка оформления, атрибутов для игр, костюмов для выступления детей и взрослых персонажей	март	
11	«Музыкальные инструменты своими руками	Все	Семинар- практикум	Изготовление музыкального альбома для музыкального уголка в группах	апрель	
12	Выпускной праздник	Подготовительные Группы	Групповая	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов;	апрель	

			консультация	песенный материал для заучивания с детьми		
13	«Использование музыки в режимных моментах и образовательной деятельности»	Все	Доклад на педсовете	Рекомендации, распространение практического материала среди воспитателей (диски с классической музыкой)	май	

2.4. Взаимодействие с родителями

Основные направления взаимодействия с родителями.

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Формы взаимодействия:

- Тестирование и анкетирование родителей и их детей.
- Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, которые реализуются на родительских собраниях.
- Практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Круглые родительские столы.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Создание творческих групп родителей по организации для детей утренников, праздников, игр, развлечений.
- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.

- Введение традиций

Создание домашней фонотеки.

Циклограмма взаимодействия с родителями на 2018 – 2019 уч.г..

№	Мероприятие	Группа	Дата
1	Выступления на родительских собраниях	Все группы	Сентябрь
2	• Открытые музыкальные занятия для родителей • Практикум для родителей «Изготовление атрибутов и элементов костюмов к осеннему празднику «Капустные посиделки» • Открытый просмотр вечеров досуга «Осень запасиха, зима прибериха», «Золотая осень»	Средняя Старшая Подготовительная группа Все группы	Октябрь
3	• Лекция для родителей «Музыкальная деятельность как форма эмоционального самовыражения в развитии ребёнка» • Практикум для родителей: «Постановка и проведение домашних концертов: совместных, индивидуальных, коллективных»	Все группы	Ноябрь
4	• Совместная деятельность педагогов, родителей и детей по подготовке к празднику «Новый год»; Разучивание песен, игр, актёрских ролей. • Практикум для родителей: «Изготовление атрибутов и элементов костюмов к празднику «Новый год» • Проведение новогоднего праздника с участием родителей.	Все группы	Декабрь
5	Проведение музыкально-литературной композиции совместно с родителями, посвящённой Дню снятия Блокады «900 дней, 900 ночей»	Старшая , подготовительные группы	Январь
6	Спортивное мероприятие совместно с папами воспитанников , посвящённое празднованию 23 февраля	Старшая, подготовительные группы	Февраль
7	• Уличные гуляния с участием родителей на праздновании «Масленицы»	Все группы	Март

	Оформление буклета с приглашением к участию в семейном конкурсе «Стихи и Я»	Все группы	
8	- Проведени семейного конкурса чтецов «Стихи и Я» - Выступление на родительском собрании по подготовке к выпускному празднику	Все группы Подготовительная группа	Апрель
9	- Подготовка и проведение совместно с родителями праздника Победы - Индивидуальные консультации о возможности получения музыкального образования в музыкальных школах, студиях, Домах детского творчества.	Старшая, подготовительные группы Все группы	Май

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Сетка групповых и индивидуальных музыкальных занятий.

<i>понедельник</i>	<i>вторник</i>	<i>среда</i>	<i>четверг</i>	<i>Пятница</i>
9.00-11.00 – участие в проведении физкультурных занятий 15.00 –15.30 наблюдение за самостоятельной деятельностью в группе 15.40 - 16.00 индивидуальные занятия в группе «Кораблик»	9.00-9.20 «Соловушки» ср.гр. 10.00-10.25 «Звездочки» ст.гр. 10.30-11.10 «Фантазеры» подг. гр.	8.00-8.30 индивидуальное занятие гр.«Фантазёры» Театр 10.10-10.40 «Звездочки» ст.гр. 15.00 –15.30 наблюдение за самостоятельной деятельностью в группе 15.35-16.00 досуг в гр. «Соловушки»	8.00-8.30-индивидуальные занятия в гр.«Почемучки» 9.00-11.00 – участие в проведении физкультурных занятий 15.00 –15.30 наблюдение за самостоятельной деятельностью в группе 15.40 – 16.00 досуг в гр. «Кораблик»	8.00-8.30-индивидуальные занятия в гр.»Соловушки» 9.00-9.20 «Соловушки» ср.гр. 9.30-9.55 «Почемучки» разн-я гр. 10.00-10.25 «Звездочки» ст. гр. 10.30-11.00 «Фантазеры» подг. гр.

		16.00 -16.25 досуг в гр. «Фантазёры» 16.30-17.00 досуг в гр. «Звёздочки»		<i>Ритмика</i> 16.00-16.25 «Звездочки» ст. гр. 16.30-17.00 «Фантазеры» подг.гр.
--	--	---	--	---

3.2. Режим дня.

Режимные моменты	«Почемучки» «Соловушки» <i>Средние группы</i>	«Звёздочки» <i>старшая группа</i>	«Фантазёры» <i>подготовительные</i>
Утренний прием, игры, дежурство, утренняя и артикуляционная гимнастика	8.00-8.30	8.00-8.30	8.00-8.30
Завтрак	8.30-8.55	8.30-8.50	8.30-8.50
Предметная деятельность, игра	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Непосредственно образовательная деятельность (по подгруппам и индивидуально) Проведение непосредственно образовательной деятельности (по подгруппам и индивидуально), с указанным максим. непрерывным промежутком, с перерывом не менее 10 минут между непрерывными отрезками деятельности	9.00-9.50 Максимально допустимый объем образовательной нагрузки-45 мин и 1,5 часа. Продолжительность непрерывной НОД-не более 25 и 30 мин	9.00-9.55 Максимально допустимый объем образовательной нагрузки-45 мин и 1,5 часа. Продолжительность непрерывной НОД-не более 25 и 30 мин	9.00-10.50 Максимально допустимый объем образовательной нагрузки-45 мин и 1,5 часа. Продолжительность непрерывной НОД-не более 25 и 30 мин
Коррекционная работа (по подгруппам и индивидуально)	9.00-12.00	9.00-12.00	9.00-12.30
Игры, второй завтрак	9.50-10.30	9.55-10.40	10.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка	10.30-12.10	10.40-12.20	10.50-12.35
Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность, подготовка к обеду	12.10-12.30	12.25-12.40	12.35-12.45
Обед	12.30-13.00	12.40-13.05	12.45-13.10
Сон	13.10-15.10	13.10-15.10	13.10-15.20
Постепенный подъем, гигиенические и закаливающие процедуры, полдник, игры по инициативе детей	15.00-16.00	15.00-16.00	15.10-16.00
Совместная образовательная деятельность (по подгруппам)	16.00-16.20	16.00-16.25	16.00-16.30
Коррекционная работа воспитателя	16.20-17.00	16.25-17.00	16.30-17.00
Прогулка, уход детей домой	17.00-18.00	17.00-18.00	17.00-18.00

Режим дня составлен согласно СанПину 2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013 г.

3.3. Программное обеспечение.

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи(времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр «Sony»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые Представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (жёлтые, красные)- 30 штук	

Перечень комплексных программ	Программы: 1. Программа воспитания и обучения в детском саду. /Под ред.М.А.Васильевой,В.В.Гербовой,Т.С.Комаровой.–М.: Мозаика-Синтез, 2007. 2. Истоки:Базисная программа развития ребенка-дошкольника/Науч.ред.Л.А.Парамонова,А.Н.Давидчук,К.В.Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. 3. Программа «Развитие» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. 4. Детство.Программа развития и воспитания детей в детском саду/В.И.Логинова и др.–М.:Детство-Пресс, 2010. 5. Из детства в отрочество:программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001. 6. Программа «Детский сад–дом радости» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991.
Перечень парциальных программ и технологий	1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999. 2. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста/Э.П.Костина.– 2-е изд.–М.: Просвещение, 2006. 3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»,младшая группа.СПб.:Изд-во«Композитор», 1999. 4. «Красота. Радость. Творчество». Программа/сост.Комарова,Т.С.,Антонова А.В.,Зацепина,М.Б.,–Испр.и доп.–М., 2002. 5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. –(«Росинка»). 6. Матяшина А.А. «Путешествие в страну«хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. 7. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. 8. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 9. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 10. Радынова О.П.«Музыкальные шедевры».Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и

	Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр-творчество-дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995. 13. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993. 14. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999. 15. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. 16. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999. 17. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
Перечень пособий	1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.: ноты. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В.А. – Петрова М.: Центр). «Гармония», 1995.

	Пособия для педагогов Аудиокассеты записями музыкальных произведений (сост. В. А. – М. Петрова.: ГДРЗ,) 1995.. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П.Радынова «Музыкально-образовательное развитие детей» в двух – М.: ча Владостях «.», 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»: «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год – М. жизни.: Центр. «Гармония», 1993. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой жизни год. – М.: «Виоланта», 1998. Пособия для педагогов Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой
--	---

3.4. Материально-техническое оснащение.

- Музыкальный центр
- Проектор
- Набор CD – дисков
- Музыкальные инструменты (электронное пианино, детские ударные, шумовые инструменты)
- Различные виды театров
- Декорации
- Наглядные пособия
- Костюмерная