

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 8 Московского района Санкт – Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБДОУ №8
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2022 г
.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ № 8
Московского района Санкт-Петербурга
_____ Л.А. Романенко
Приказ № 34 от 30.08. 2022 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
Мишневой Елены Николаевны
в группах общеразвивающей направленности
на 2022 – 2023 уч.г.**

**г. Санкт - Петербург
2022 год**

Оглавление

№	Название раздела	Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи программы	4
1.1.2	Принципы и подходы построения программы	8
1.1.3	Возрастные особенности музыкального развития воспитанников	9
1.1.4	Приоритетные направления работы	11
1.2	Целевые ориентиры музыкального развития воспитанников при освоении программы	11
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1	Содержание и формы работы образовательной деятельности	15
2.2	Комплексно-тематическое планирование	21
2.3	Взаимосвязь специалистов	22
2.4	Взаимодействие с родителями	29
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1	Структура реализации образовательной деятельности	31
3.2	Режим дня	33
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	34
3.4	Материально-техническое оснащение	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания.

Определение ценностных ориентиров:

- ✚ Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- ✚ Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- ✚ Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно – образовательной деятельности составлена в соответствии с требованиями ФГОС на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой. М., Издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г. и парциальной программы развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш», автора В.А.Петровой (издательство Центр «Гармония» Москва 2011), и в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года N 461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". Регистрационный N 30384 от 14 ноября 2013 г.
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Основной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 8.

1.1.1.Цели и задачи программы

Ведущими целями образовательной программы дошкольного образования являются: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармоничного развития:
 - развитие слуха – научить слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе
 - развитие внимания
 - развитие чувства ритма
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей

3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах)
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованности движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Связь с другими образовательными областями:

«Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«*Познавательное развитие*» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира

«*Художественно – эстетическое развитие*» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«*Физическое развитие*», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

«*Речевое развитие*» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

1.1.2. Принципы и подходы построения программы:

1. *Качественный подход*: психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослой особи.
2. *Генетический подход*: психика имеет логику своего развития: более поздние структуры возникают в филогенезе и онтогенезе в результате качественного преобразования более ранних структур.
3. *Возрастной подход* учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.
4. *Культурно-исторический подход*: развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

5. *Личностный подход*: все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Максимальное развитие всех видов детской деятельности ведет за собой не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

6. *Деятельностный подход*: деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрастесуществует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.1.3. Возрастные особенности музыкального развития воспитанников

Характеристика возрастных возможностей детей 1.2 – 2-х лет (1 группа раннего возраста «Топотушки»)

Продолжается совершенствование строения и функций внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных клеток.

На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Малыш до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте.

Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях и наблюдении. Быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Быстрое развитие разных сторон речи и ее функций. Хотя темп развития понимания речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить, в конце второго года активный словарь состоит уже из 200-300 слов, иначе говоря, по сравнению с предшествующей возрастной группой он возрастает в 20-30 раз. Развивается способность общения. С помощью речи можно организовать поведение ребенка, а речь самого малыша становится основным средством общения со взрослым.

С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Характеристика возрастных возможностей детей 2 – 3-х лет (2 группа раннего возраста «Солнышки»)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

1.1.4.Приоритетные направления работы

Группа «Топотушки» (1.2 – 2-х)

Начинать развивать музыкальную память.

Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца.

Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан)

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание, слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения.

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями.

Группа «Солнышки» (2-3-х л)

Приобщение к музыкальному искусству;

Формирование основ музыкальной культуры;

Воспитание музыкальной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;

Развитие детского музыкально – художественного творчества,

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

Удовлетворение потребности в самовыражении;

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

1.2. Целевые ориентиры музыкального развития воспитанников при освоении программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества:

Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

1 группа раннего возраста (1.2 – 2 г)

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребёнком.
- Может двигаться в соответствии с характером музыки(весёлая –грустная, плавная- ритмичная).
- С удовольствием включается в пение интересных для него песен.

2 группа раннего возраста (2 – 3л)

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Узнавать знакомые песни.

Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)

- может исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку и стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации;
- поет естественным голосом, подпевает с удовольствием взрослым;
- любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменной частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы кружение и др.;
- прислушивается, когда звучит весёлая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под неё; способен сосредоточиться на 10-15 сек. для восприятия музыки, сидя на стуле.

Мониторинг музыкальных способностей детей от 3 до 7 лет

Цель мониторинга:

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей

ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов. Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами(учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. *Диагностический.* Сбор информации по проблеме.
2. *Практический.* Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. *Обобщающий.*
4. *Итоговая диагностика, оценка результатов.*

Критерии оценивания

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

0 баллов – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

1 балл – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

1. Оценка по баллам (максимальное количество – 30 баллов)

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание и формы работы образовательной деятельности

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В 1 ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «ТОПОТУШКИ»

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ развития детей I группы раннего возраста в музыкальной деятельности

<i>Характеристика возрастных особенностей</i>	<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Задачи музыкального воспитания и обучения</i>	<i>Знания, навыки, умения</i>
1. У детей 3 года жизни совершенствуется восприятие и возникает способность наблюдать. 2. Внимание детей становится более устойчивым, но остаётся в основном произвольным. Постепенно развивается произвольное внимание. 2. Совершенствуется память, развивается воображение. 3. С удовольствием слушают инстр. музыку и пение, просят повторить	I. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ	1. Развивать умение вслушиваться в музыку; 2. Различать контрастные особенности её звучания /громкое-тихое, высокие-низкие регистры/; 3. Запоминать музыку. 4. Внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, 5. Понимать и эмоционально реагировать на содержание/ о чём, о ком поётся/ 6. Развивать звуковысотный слух/различать высокое и низкое звучание колокольчика, ф-но, металлофона/	К концу года: 1. Узнавать знакомые мелодии песен и различать звуки по высоте / высокий – низкий/ 2. Различать и называть муз. инструменты: бубен, погремушка, дудочка 3. Понимать, о ком поётся в песне.

<p>1. Большие изменения в развитии речи и в умств. развитии. Быстро увеличивается словарный запас /новые слова, обороты речи, предл./</p> <p>2. Могут повторять на память стихи, песенки, сказки.</p>	<p>II. ПЕНИЕ</p>	<p>1. Вызывать активность при подпевании и пении</p> <p>2. Побуждать внимательно вслушиваться в песню</p> <p>3. Петь по фразам совместно с воспитателем.</p> <p>4. Постепенно приучать ребёнка к сольному пению.</p>	<p>1. Вместе с воспитателем подпевать в песне муз. фразы. /диапазон ч4/ми1-ля1, ре1-соль1/</p>
<p>1. Ходьба становится более равномерной, постепенно исчезают лишние движения.</p> <p>2. Дети умеют согласовывать свои движения с движениями других детей; менять движения по темпу, направлению, хар-ру в зависимости от словесного указания сдерживать свои движения, ожидая сигнал к действию.</p>	<p>III. Музыкально-ритмические движения:</p> <p>1. Упражнения</p> <p>2. Пляски</p> <p>3. Игры</p>	<p>1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>2. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого/</p> <p>3. Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;</p> <p>4. Передавать образы: птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт.</p> <p>5. Совершенствовать умение ходить и бегать /на носках, тихо, прямой галоп/;</p> <p>6. Развивать элементарные умения пространственных ориентировок;</p> <p>7. Выполнять плясовые дв-я в кругу, в рассыпную;</p> <p>8. Менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>1. Двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>2. Выполнять плясовые движения: - притопывать 1 ногой - хлопать в ладоши - поворачивать кисти рук. - полуприседания - кружение по одному - поочерёдные притопы - прямой галоп - ходьба парами по кругу</p> <p>3. Движения предметами: платочки, погремушки, флажки, листья, игрушки и</p> <p>4. Уметь становиться друг за другом - двигаться «стайкой» за ведущим по кругу, вперёд, назад.</p>

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР для детей I группы раннего возраста

I кв.	СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	Муз. -ритмические упражнения	ПЛЯСКИ	ИГРЫ, ХОРОВОДЫ
СЕНТЯБРЬ	1.Звучание погремушки. Лазаренко/укр.М.в.1,с.58/ 2. «Погремушечка» Арсеевой /М.Имл.с.87/	1. «Собачка» Раухвергера /М.в.1с.9,Имл.с.77/	1. «Где наши ручки?» Тиличеевой/М.в.1,40/	1. «Ай-да» обр.Попатенко /М.в.1,2л,с.34, Топ-хлоп,№11,с.28/	1.Игра с погремушками. Лазаренко Укр.М.в.1,с.58/ 2.Догонялки с собачкой. /вес.сц./
ОКТАБРЬ	1. «Птица и птенчики» Тиличеевой/М.Имл.с.31/ 2. «Зайка» р.н.м.обр.Лобачёва /М.	1. «Птичка» Тиличеевой /М.2-3 л.,с. / 2. «Дождик»обр.Лобачёва /Сб.Петрова,с.111/	1.Марш «Ножками затопали»Тиличеева /М.2-3л.с. / 2.Тихо-громко. Тиличеевой /М.2-3л,с. /	1.Пляска с листочками. Михайленко /укр.прил.№4/ 2. «Приседай»эст.н.м. /М.2-3л..с. /	1.Игра в прятки.Петрова /сб.//=,с.89/ 2. «Паровоз»Филиппенко /М.Имл.с. /
НОВАЯ	1.Мишка пришёл в гости. Раухвергер /М.3-4с /Гр/з.№5/ 2.Плясовая «Из-под дуба.» р.н.м. / Гр./з№6/ /М.Имл.мс.76/	1. «Спи ,мой Мишка» Тиличеева /М.И мл.с.33/ 2. «Кукла Катя» Бордюг /баю-баю;Хр.Камертон /	1. «Мы идём» Рустамова /М.Имл.с.36/ 2.Куклы спят и танцуют. Карасёвой /Хр.Камертон,с.3/	1.»Гопачок» укр.н.м. /М.2-3 л,с. / 2.Пляска с мишками. /Возле ёлочки.../н/т	1.Игра с мишкой.Филипп /возле ёлки/ /Хр.Камертон,мл.с.40-41 2.Игра в снежки. Смирновой /К.11-98,с.9/

П КВ.	СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	Муз.-ритмические упражнения	ПЛЯСКИ	ИГРЫ, ХОРОВОДЫ
ДЕКАБРЬ	1. «Петрушка» Рустамова / М.Имл.с.118/ 2. «Ёлочка» Красева /Гр/з./	1. «Ёлочка»Бахутовой /Пр.д/с,с. / 2. «Дед Мороз» Филиппенко	1. «Ноги и ножки» Агафонникова / М.Имл.с.60/ 2.Резвые ножки./прыжки/ /сб.Топ-хлоп,с.50/	1.Танец со снежинками.Бордюг /Хр.Камертон,мл. 2Пляска с фонариками. Петрова/ сб. 3.Пляска зайчиков. Петрова / сб. с. 4.Возле ёлки новогодней./хоровод.н/т,с.	1.Зайчики и листочка . Финаровского /М.Имл.с.42/ 2.Игра с колокольчиком. Филиппенко /Хр.Камертон,мл.
ЯНВАРЬ	1. «Зима» Карасёвой /Хр.Камертон,с.5,М.3- 4,с. / 2. «Петрушка и Мишка»рнм /М.Имл.с.102/	1 «Машенька-Маша» Тиличеева / М.в.1,с.13/ 2.«Кто нас крепко любит?» Арсева /М.Имл.с.91/	1. «Ходим –бегаем» Тиличеева /М.2-3,в.1,с. / 2.Бубен.Фрида /сб.М.Имл. с. /	1.Пляска с куклами. Граник /Хр.Камертон,мл./	1.Тень-тень.р.н.м /М.2-3л.в.П,с.10/ 2.Сорока- сорока.р.н.м. /М.Имл.с.107/

ФЕВРАЛЬ	<p>1. «Санки» Красева /Хр.Камертон,с.4/</p> <p>2. «Лошадка» Раухвергер /М.Имл.с.27,Гр/з №3/</p>	<p>1.Пирожок.Тиличевой /М.Имл,с.101/</p> <p>2.Кошка.Александрова /М.Имл.в.2.с.15,в.1,с.12/</p>	<p>1.Прямой галоп. «Топ,топ,топоток.Журбинской /М.Имл.,Хр.Камертон/</p> <p>2.Воротики.р.н.м.обр.Рустамова /М.Имл.,с.44/</p>	<p>1.Пляска с платочками. /н/т7,М.Имл,с.90 Асеева</p> <p>2.»Стуколка» укр.н.м. /М.Имл.с. /</p>	<p>1.Игра с цветами. Вихарёва/К.10-98,с.11/</p> <p>2.Кошка и котята.Витлина / М. I мл.,с.62/</p>
----------------	---	--	---	--	--

III кв.	СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	Муз.-ритмические упражнения	ПЛЯСКИ	ИГРЫ,ХОРОВОДЫ
МАРТ	<p>1. «Машина» Волкова /М.Имл.с.29/</p> <p>2. «Солнышко»Попатенко /М.Имл.с.31/</p>	<p>1.»Лошадка»Тиличевой /М.Имл. с. /</p> <p>2. «В садик мы ходили» Юдиной/прил/</p>	<p>1.Марш в разных направлениях,Дешёвого /М.Имл.с.97/</p> <p>2.Птички летают и отдыхают. /сб.Подарок,с.15)</p>	<p>1.Гулять-отдыхать. Раухвергера /М.Имл с. /</p>	<p>1.Воробушки и кошка. /сб.Топ-хлоп,с.57/</p> <p>2.»Гуси» Тиличевой /Хр.Камертон, /</p>
АПРЕЛЬ	<p>1. «Курочка» Любарского /Артобол.,с. Гр/з. №10/</p> <p>2. «Барабан» Тиличевой /М.в.1.,Имл,с.32/</p>	<p>1. «Петушок»р.н.м. /М.Имл.с.8/</p> <p>2. «Все запели песенку» Филиппенко/н/т 7/</p>	<p>1.Курочки бегут,курочки клюют. /сб.Подарок.с.15,№2/</p> <p>2. «Пружинка»р.н.м. обр. Агафонникова</p>	<p>1.Топ-хлоп./плясовая/ /Пр.Топ-хлоп,с.64/</p>	<p>1.»Мячик»Рустамова» /Хр.Камертон.мл. /</p> <p>2.Муз.-дид.игра «Курочка и цыплята»Тиличевой /М.Имл.в.1,с.32/</p>

МАЙ	1. «Птички» Ломовой /М.Имл.с.31/ 2. «В лесу»Тиличиева	1. «Семья» Бордюг /петушок, курица, цыплята/ Хр.Камертон, с. / 2. «Дудочка»Левкодимова /М.Имл.с.84/	1.Праздничное шествие с флажками. Филиппенко /Хр.Камертон, с.8-9/ 2.Автобус.Железнова /касс.Аэробика 2-3л./	1.»Русская»/Из-под дуба//Топ-хлоп.с.51/ 2.Ленточки.Рустамова /Хр.Камертон,с.62/	1.Колечки./серсо/р.н.м. / Хр.Камертон,мл./ 2. Жмурки с бубном.р.н.м Шутенко /М.Имл,с.100/
-----	--	---	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО 2 ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА «СОЛНЫШКИ»

«Солнышки»

П КВ.	СЛУШАНИЕ	ПЕНИЕ	Музыкально-ритмические УПРАЖНЕНИЯ	ПЛЯСКИ	ИГРЫ Игры с пением
ДЕКАБРЬ	1.Муз-дид игра «Тихие и громкие звоночки»- муз.Р.Рустамова 2. «Песенка Петрушки» муз.И.Брамса 3. «Пляска петрушки» муз.М.Раухвергера	1 «Дед Мороз» муз.В.Витлина / сб.УДП, ст. с 2.»Елка – елочка» С.Насауленко	1. «Пройдём в воротики» /Марш.Э.Парлова,Бег.Т.Ломовой/-смена постороения. 2.Хороводный шаг, держась за руки. 3.Сужение и расширение круга.	1. «Танец около ёлки» муз.Ю.Слонова / сб. Пр.д/с.с. 2.Танец со снежинками 3.Танец с погремушками.«Петрушки» Вихарёва	1.»Зайцы и медведь» муз.Т.Попатенко 2. «Санки» / «Погремушки»/ муз.М.Раухвергера /сб. н/т №1, с. /
ЯНВАРЬ	1.Муз.-дид. игра «Подумай и отгадай» 2. «Вальс снежных хлопьев» из б/т «Щелкунчик» П.Чайковский	1. «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина 2. «Пирожок» Е.Тиличиевой 3. «Песенка о маме» муз. Вересокиной	1. «Пальчики-ручки» р.н.м. обр.М.Раухвергера 2.Муз.-ритм.композиция: «Весёлые путешествен.» муз. Старокадомского 3.Мягкий шаг / «Кошечка» муз.Т.Ломовой/	1. «Покажи ладошки» /латв.н.м. 2. «Вот как мы гуляем» р.н.м. «Калинка2	1. «Кошка и котята» р.н.м. обр.М.Раухвергера 2. «Прятки» р.н.м. обр. Р.Рустамова

ФЕВРАЛЬ	1. «Дети и медведь» Е.Тиличевой 2. «Молодой солдат» муз.В.Карасёвой	1. «Помощники» муз.Шутенко 2. «Вот какая бабушка» муз.Ю.Слонов 3. «Кукла Катя» муз.М.Красева	1. Ходьба по кругу, бег в рассыпную. Муз.Т.Ломовой 2. танц. дв.: «Пружинка» «выставление ног на пятку» р.н.м.	1. «Прощаться- здороваться «чеш.н.м 2. Танец с куклами. муз.Вихарёва 3. Пляска для мамочки / с ложками/ муз. Могучевой	1. Муз-дид. игра «Чей домик?» муз.Е.Тиличевой 2. «Игра с матрёшками»/2чф р.н.м. обр. Р.Рустамова
----------------	--	---	--	--	---

2.2 Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Форма работы	Название	Группа
Сентябрь	Игровой досуг	1. «Озорные ладошки» 2. «Беззаботный зайка» (кукольный театр) 3. «В гостях у Петрушки» 4. «Беззаботный зайка»	«Топотушки» «Солнышки»
Октябрь	Осенний праздник	«Осенняя сказка» (кукольный театр) «Скачет зайка маленький» (игровой досуг) «Встречаем осень» «Напевы осени» (концерт старших групп)	«Топотушки» «Солнышки»
Ноябрь	День здоровья	«Мишка в гостях у ребят» (игры с пением) «Теремок» (настольный театр) «Вечерняя сказка» (игровой досуг) «Теремок» (настольный театр)	«Топотушки» «Солнышки»
Декабрь	Новогодние праздники	«Волшебный снежок» «У зайчишек Новый год»	«Топотушки» «Солнышки»

<i>Январь</i>	Прощание с ёлкой Вечер игр	«Ёлкины забавы» «В гостях у бабушки-Загадушки»	«Топотушки» «Солнышки» Обе группы
<i>Февраль</i>	Игровой досуг	«Игрушки в гостях у ребят» «Угадай, на чем играю?»	«Топотушки» «Солнышки»
<i>Март</i>	Утренники, посвященные 8 Марта Народные гулянья	«Как утенок маму искал» (кукольный театр) «Мама – солнышко мое» «Как на масляной неделе»	«Топотушки» «Солнышки» «Топотушки» «Солнышки»
<i>Апрель</i>	Праздник юмора Семейный конкурс чтецов Кукольный спектакль	«Начинаем мы играть» «День игры и игрушки» «Стихи и Я» «Петрушки и его друзья»	«Топотушки» «Солнышки» «Солнышки» «Топотушки»
<i>Май</i>	Тематический досуг Праздник перехода в новую группу	«Весеннее солнышко и пальчики» «Есть у солнышка друзья» «Вот какие мы большие»	«Топотушки» «Солнышки» Обе группы

2.3. Взаимосвязь специалистов

Музыкальный руководитель

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учётом их индивидуальных возможностей.
Формирование начала музыкальной культуры.

Воспитатели

Использование разнообразного музыкального материала.

Проведение праздников, развлечений, досугов.

Психолог

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально-волевой сферы

Перспективный план работы с воспитателями

В случае сохранения в ГБДОУ действия постановления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 30.06.2020 №16 «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1./2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», в план работы с родителями (законными представителями) вносятся следующие изменения:

в очном режиме работы

- запланированные досуги и мероприятия в рамках проектов проводятся без участия родителей (законных представителей) и других членов семей отдельно для каждой группы;
- родительские собрания, круглые столы проводятся дистанционно;
- традиционные праздники проводятся без участия родителей, родителям предоставляется возможность посмотреть видеозапись мероприятия.

в дистанционном режиме

- родительские собрания, круглые столы проводятся дистанционно;
- традиционные праздники заменяются другими формами работы, приемлемыми в дистанционных условиях.

К основным дистанционным формам психолого-педагогической поддержки семей воспитанников могут относиться:

- электронные рекомендации по организации режима воспитанника;
- электронные рекомендации по организации образовательной деятельности ребенка;
- электронные рекомендации по организации самостоятельной деятельности ребенка;
- электронные рекомендации по организации двигательной активности ребенка;
- электронные рекомендации по организации коррекционной работы ребенка;

- образовательные маршруты по конкретным темам как с использованием готовых образовательных ресурсов сети Интернет, так и созданных самостоятельно;
- видеоуроки как размещенные в сети Интернет (если их цели и задачи, формы проведения и т.п. соответствуют планированию рабочей программы), так и созданные самостоятельно;
 - игры, созданные с использованием электронных образовательных технологий;
 - электронные консультации для родителей, другое, по выбору педагогического работника в зависимости от его ИКТ-компетентности.

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Мероприятие, посвященное Дню Дошкольного работника «Горжусь профессией за то, что детство проживаю многократно».
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
Октябрь	Консультация «Музыкальное воспитание дошкольников в свободной деятельности»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Семинар – практикум на тему «Охрана детского голоса»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)

	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими осенних утренников
	Репетиции с воспитателями к осеннему празднику
	Оформление музыкального зала к празднику осени
Ноябрь	Консультация " Музыка в повседневной жизни детского сада "
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка ко Дню здоровья– организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими и участниками праздников
	Анализ проведения осенних праздников, Дня здоровья
Декабрь	Практическое занятие для педагогов «Игры и хороводы»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к новогоднему празднику – организационные моменты

	Индивидуальная работа с ведущими новогодних утренников
	Репетиции с воспитателями, участниками новогодних сценок
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки
	Анализ проведения новогодних утренников
Январь	Консультация "Творческая инициатива детей в музыкальных играх"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к зимнему спортивному празднику – организационные моменты
	Музыкально-литературный концерт «Времена года»
	Анализ проведения дня здоровья "Здоровье дарит Айболит!"
Февраль	Консультация "Классическая музыка для малышей"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Семинар «Различные виды театра»
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Подготовка к праздникам, посвященным 23 февраля, 8 марта – организационные моменты

	Индивидуальная работа с ведущими праздничных утренников
	Репетиции к утренникам, посвященным 23 февраля, 8 марта
	Оформление музыкального зала к проведению праздников
	Анализ проведения праздников, посвященных Дню защитника Отечества
Март	Консультация «Виды и содержание вечеров развлечений для дошкольников»
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности
	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Анализ проведения утренников, посвященных 8 марта
	Подготовка к празднику смеха и юмора – организационные моменты
	Индивидуальная работа с ведущими первоапрельских утренников
	Музыкальный вечер отдыха «Споем-те, друзья!»
	Индивидуальное консультирование по подготовке к празднику 1 апреля
	Оформление музыкального зала к празднику смеха и юмора
Апрель	Консультация "Музыка в различных видах деятельности дошкольника"
	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации работы по музыкальному развитию детей.
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности

	Привлекать педагогов к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций
	Индивидуальные занятия по изучению репертуара к проведению музыкальных занятий (заучивание текстов песен, движений танцев и т.п.)
	Практическое занятие для педагогов «Пальчиковые игры для малышей»
Май	Консультация " Как организовать детский досуг "
	Музыкально-литературная композиция «Четыре года шла война»
	Совместная подготовка и проведение досуговой деятельности

2.4. Взаимодействие с родителями

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития ребёнка

Родители и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Перспективное планирование работы с родителями.

Вид работы	Тема	Сроки
Консультации.	«Музыка и безопасность наших детей»	Сентябрь.
	«Влияние музыкального творчества на психо – эмоциональное состояние ребёнка»	Октябрь.
	«Музыкальные игры в семье»	Ноябрь.
	«Музыкальные игрушки»	Декабрь.

	«Самодельные музыкальные инструменты»	Январь.
	«Что общего у музыки и математики?»	Февраль.
	«Влияние музыки на математические способности ребёнка»	Март.
	«Любит ли ваш ребёнок петь?»	Апрель.
	«Научите ребёнка слушать музыку»	Май.
Индивидуальные консультации по запросу родителей.		В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	В течение года

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Структура реализации образовательной деятельности

Оптимальные условия для развития ребенка – это продуманное соотношение свободной, регламентируемой и нерегламентированной (совместная деятельность педагогов и детей и самостоятельная деятельность детей) форм деятельности ребенка. Образовательная деятельность вне организованных занятий обеспечивает максимальный учет особенностей и возможностей ребенка, его интересы и склонности.

В течение дня в первой группе раннего возраста предусмотрен определенный баланс различных видов деятельности:

Возраст	Регламентируемая	Нерегламентированная деятельность, час
---------	------------------	--

детей	деятельность (НОД)		
		совместная деятельность	самостоятельная деятельность
1-2 г	2 по 10 мин	7-7,5	3-4
2-3 г.	2 по 10 мин.	7-7,5	3-4

Формы организации непосредственно-образовательной деятельности:

Для детей с 1 года до 3 лет – по подгруппам.

Максимально допустимый объем, образовательной нагрузки, соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам: Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 **«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**

Для детей в возрасте от 1,5 до 3 лет непосредственно образовательная деятельность составляет не более 1,5 часа в неделю: игровая, музыкальная деятельность, общение, развитие движений. Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не более 10 минут в первую и вторую половину дня.

<i>понедельник</i>	<i>вторник</i>	<i>среда</i>	<i>четверг</i>	<i>пятница</i>
15.40- 15.50 – занятие в группе «Топотушки» 16.00-16.15 – занятие в группе «Солнышки»	Музыкальные игры: 15.40-15.50 «Топотушки» 16.00-16.15 «Солнышки»	9.00 – 9.10 – занятие в группе «Топотушки» 9.20-9.35 – занятие в группе «Солнышки»		15.40 -15.55 – досуг в группе «Топотушки» 16.00-16.20 – досуг в группе «Солнышки»

3.2 Режим дня

Режим дня детей второго года жизни

В группе рационально используется время, отведенное для самостоятельной деятельности детей.

Элементы режима	Время	Время	Время
	Первая группа раннего возраста	Вторая группа раннего возраста	Разновозрастная группа
Приём, осмотр, игры, утренняя гимнастика, самостоят. деятельность	7.00-8.20	7.00-8.20	7.00-8.30
Подготовка к завтраку. Завтрак.	8.20-8.50	8.20-8.50	8.30-8.50
Самостоятельная деятельность	8.50-9.00	8.50-9.00	8.50-9.00
Непрерывная образовательная деятельность (НОД)	9.00-9.10 9.30-9.40 (20 мин.)	9.00-9.10 9.30-9.40 (20 мин.)	9.00-9.25 9.35-10.00 (50 мин)
Второй завтрак.	10.00-10.20	10.00-10.20	10.10-10.20
Подготовка к прогулке. Прогулка	10.20-12.00	10.20-12.00	10.20-12.00
Возвращение с прогулки. Подготовка к обеду. Обед.	12.00-12.30	12.00-12.30	12.10-12.30
Подготовка ко сну. Дневной сон.	12.30-15.00	12.30-15.00	12.30-15.00
Постепенный подъём. Воздушные, водные процедуры. Бодрящая гимнастика.	15.00-15.40	15.00-15.40	15.00-15.30
Полдник	15.40-16.10	15.40-16.10	15.35-16.00
Непрерывная образовательная деятельность (НОД)			По расписанию (25 мин)
Самостоятельная деятельность. Совместная деятельность. Игры.	16.10-17.00	16.10-17.00	16.25-17.00
Прогулка. Уход домой.	17.00-19.00	16.30-19.00	17.00-19.00

Формируется умение детей занимать себя, если взрослый занят с нуждающимся в его помощи малышом; помогаем вовремя сменить вид деятельности; обеспечиваем эмоционально положительное состояние детей в играх и других видах самостоятельной деятельности.

Дети первой группы раннего возраста гуляют 1-2 раза в день (в зависимости от погодных условий).

В теплое время года жизнь детей группы организуется на специально оборудованном озелененном участке детского сада.

В помещении проводятся кормление, сон, гигиенические и оздоровительно-закаливающие процедуры.

Режим дня групп на холодный период

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
Восприятие	<ol style="list-style-type: none">1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал:<ul style="list-style-type: none">- сюжетные картины;- пейзажи(времена года);

	- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).	
	6. Музыкальный центр «Sony»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
Ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
Чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	Наглядно-иллюстративный материал	
Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 7. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. Косынки (жёлтые, красные)- 30 штук	
Перечень комплексных программ	Программа воспитания и обучения в детском саду. /Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.–М.: Мозаика-Синтез, 2007. Истоки:Базисная программа развития ребенка-дошкольника/Науч.ред.Л.А.Парамонова, А.Н.Давидчук, К.В.Тарасова и др. – М.: Карапуз, 1997. Программа «Развитие» / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Варенцова и др. – М., 1994; 1995. Детство.Программа развития и воспитания детей в детском саду/В.И.Логинова и др.–М.:Детство-Пресс, 2010. Из детства в отрочество:программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. / Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001. Программа «Детский сад–дом радости» / Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991.	
Перечень парциальных	Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.:	

<p>программ и технологий</p>	<p>Владос, 1999. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста/Э.П.Костина.– 2-е изд.–М.: Просвещение, 2006. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.:Изд-во«Композитор», 1999. «Красота. Радость. Творчество». Программа/сост. Комарова, Т.С., Антонова А.В., Зацепина, М.Б., –Испр.и доп.–М., 2002. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка») Матяшина А.А. «Путешествие в страну«хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 10. Радынова О.П.«Музыкальные шедевры».Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и</p>
<p>Перечень пособий</p>	<p>1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и</p>

педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.

5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.

6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.

7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.:Мозаика-синтез, 2001.

9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)

10. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:

11. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.:Гуманит.изд.центр«ВЛАДОС», 2001. – ч1. – 112с.:ноты. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»: В.А.ПетроваМУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.:Мозаика-Синтез, 2001. В.А.Петрова «Мы танцуем и поем».– М.: «Карапуз», 1998. Хрестоматия музыкального репертуара» (сост.В.А. –ПетроваМ.:Центр).«Гармония», 1995.

Пособия педагогов:

Аудиокассетызаписямимузыкальныхпроизведений(сост.В.А–МПетрова.:ГДРЗ,)1995..

Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:

О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях –М.:Владос., 1997.

«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). –

М.: 1997.

Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:

«Хрестоматия музыкального репертуара».Пятый год– Мжизни.:Центр.«Гармония», 1993.

«Хрестоматия музыкального репертуара».Шестой жизни год.– М.: «Виоланта», 1998.

Пособия для педагогов

Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».

Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:

АлексееваЛ.Н. ,ТютюнниковаТ.Э. «Музыка».Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

Методическое обеспечение технологии Е.Железновой

3.4. Материально-техническое оснащение.

- Музыкальный центр
- Проектор
- Набор CD – дисков
- Музыкальные инструменты (электронное пианино, детские ударные, шумовые инструменты и т.д.)
- Различные виды театров
- Декорации
- Наглядные пособия
- Костюмерная